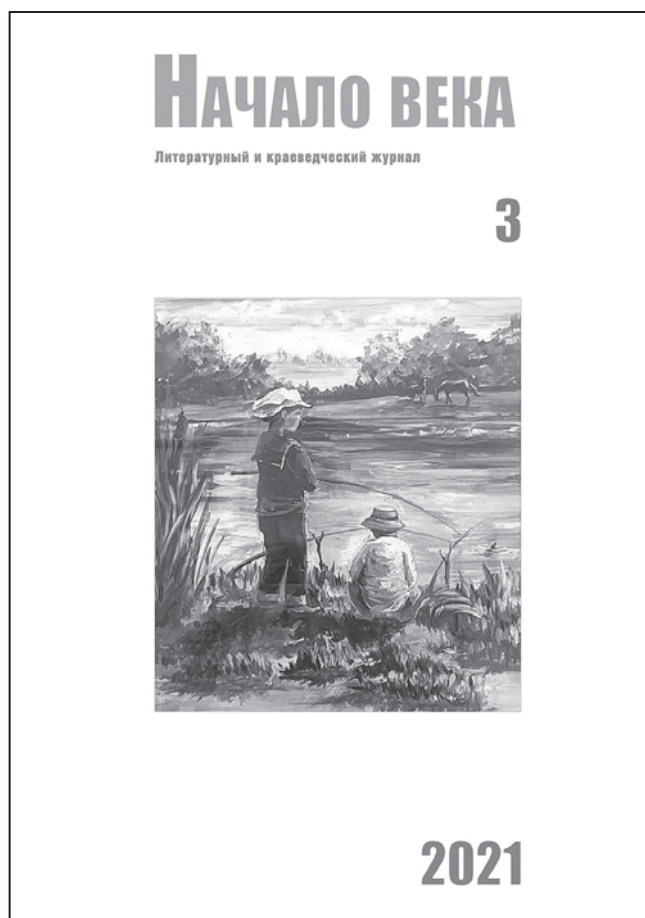


НА ИСХОДЕ ЛЕТА

Представляем третий номер литературно-краеведческого журнала «Начало века»

На исходе лета, как обычно, наших читателей ждет встреча с очередным номером литературного и краеведческого журнала «Начало века». В третий номер за 2021 год издания томских писателей традиционно входят произведения прозаиков и поэтов, в основном из нашего региона. Кроме того, публикуются в нем и авторы, когда-то жившие в нашем городе, и представители соседних областей. Как говорится, бывших томичей не бывает, наши земляки и после отъезда не теряют связь с родным городом и вносят вклад в его культуру.



На обложке третьего номера помещена не совсем обычная репродукция. Это фото работы одной из участниц выставки «Мы живем на Кии», посвященной 300-летию Кузбасса, которая проходила недавно в Томском областном доме искусств. На ней экспонировалось полтора десятка произведений юных авторов, учащихся детской художественной школы №10 города Мариинска. Картины, написанные детьми, посвящались истории Мариинска и будням детей, которые в нем живут сейчас. Увидев эти работы, томские зрители могли убедиться в том, что наши города во многом схожи. Многие ребята отображали сцены из прошлого Мариинска и старинные дома, тоже украшенные деревянной резьбой. Из всего многообразия сюжетов редколлегия журнала выбрала работу «Летний день» Ольги Васильевой. Попрощаемся с летом, глядя на незамысловатую сцену отдыха маленьких рыбаков.

После объявления имен лауреатов Губернаторской премии по литературе журнал по традиции представляет на своих страницах их творчество. С Тamarой Александровной Каленовой наши читатели давно знакомы, фрагмент ее книги, получившей награду в номинации «Проза», был опубликован в прошлом выпуске «Мастерской». А подборка стихов Ольги Михайловны Кортусовой, получившей премию в номинации «Поэзия» за книгу «Платье для улитки», можно будет прочесть в новом выпуске нашего журнала. Лирические, исповедальные, женские стихи этого автора уже не раз публиковались в различных изданиях, на этот раз читателей ждут стихи из новой книги.

А лауреатом в номинации «Дебют» стала молодая поэтесса Полина Бронникова, также известная по публикациям под псевдонимом «Лина». Она неоднократно участвовала в литературных конкурсах и семинарах, проходивших в Томске. И вот литературная учеба дала свои плоды. Стихи из сборника Полины Бронниковой «Зеркала» можно прочесть на страницах журнала.

Поклонникам творчества одного из «патриархов томской литературы», поэта и прозаика Вениамина Колыхалова станет настоящим подарком публикация художественно-публицистического произведения «Сокровенное». В нем Вениамин Анисимович интересно и живо рассказывает о давних временах начала 1970-х, когда известные в СССР литераторы приезжали в Томскую область и совершали поездки по нашему региону. Среди них были Виктор Астафьев, Лев Ошанин и другие поэты и писатели. Томские авторы много общались с ними, и теперь Колыхалов делит-

ся с читателями подробностями тех встреч, уникальными материалами. Весьма интересное чтение!

В разделе поэзии помещена подборка новых стихов Полины Корицкой, интересного молодого поэта. Сейчас она живет в столице, но недавно приезжала в Томск, прошло несколько творческих встреч с ее участием. Тем, кто помнит начало творчества Полины, которая становилась призером нескольких литературных конкурсов еще в годы учебы в школе, будут небезыносительны ее новые стихотворения.

Среди прозаических произведений, опубликованных в новом журнале, можно найти рассказы уже хорошо знакомого томичам автора Леонида Шелудько. Его рассказы отличают внимание к деталям и захватывающий сюжет. Новые произведения этого автора кому-то обязательно будут по душе. В подборку вошли рассказы «Крыса», «Каждому по потребностям» и «Капитан второго ранга».

Наш гость из Иркутска, Юрий Баранов, потомственный офицер, летчик. Сейчас пишет интересную прозу. Он предлагает читателям погрузиться в подробности непростой жизни военных летчиков, которым в трудный период окончания советской эпохи пришлось решать серьезные вопросы нравственного порядка... Об этом речь в его рассказах «Медвежий след» и «Сильва».

В разделе краеведческих материалов публикуются воспоминания Елены Епимаховой-Кирилловой, посвященные ее наставнику, профессору кафедры физики металлов ТГУ Юрию Ивановичу Паскалю (1930-1997 г). Сын «врага народа», доктор физико-математических наук, сопредседатель Томского общества «Мемориал» с 1991 по 1994 годы, автор нескольких повестей и рассказов автобиографического характера... Этот ученый, несомненно, заслуживает того, чтобы о нем вспомнили.

И детям, и взрослым читателям интересны сказки самобытной писательницы из Томска Татьяны Мейко. В произведениях Татьяны Ефремовны философские мысли соседствуют с простыми истинами, высказанными детьми, а добро обязательно восторжествует. В этом номере вас ждет встреча с ее сказкой.

Не только «бумажный» вариант журнала выходит в свет, наше издание в электронном виде можно прочесть на сайте «Томский писатель», на портале «Журнальный мир» в электронной библиотеке «Пушкинки».

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ,
редактор журнала «Начало века».

К столетию гибели

(26 августа 1921 года)

великого русского поэта
Николая Степановича Гумилёва

...И, блуждая далёким путём, возвратиться
В дом, милее которого нет.
Этот всплеск за окном! Но увидишь не птицу,
А встревоженный крыльями свет.

Уведённый во мрак рукотворного ада
Петроградской командой ЧК,
Гумилёв, вспоминают, читал «Илиаду»
До того рокового щелчка.

Я гляжу, как незримым потоком струится,
Обнимая меня, тишина.
А ему не дано, не дано возвратиться
И закрыть «Илиаду», и сесть у окна,

И следить, как сгущается в сумерки время,
И увидеть в положенный час:
Наугад и на ощупь уходят деревья,
Пропадая из глаз.

Владимир КРЮКОВ

«СТИХИЯ МУЗЫКИ»

Проект Томской писательской организации и Союза томских композиторов продолжается после небольшого перерыва. «Стихия музыки» - это стихи и музыка. Томские композиторы пишут музыкальные композиции на стихи томских поэтов, профессиональные вокалисты исполняют их на концертах, поэты читают свои стихи. Такое содружество началось пять лет назад. Встречи прошли во всех районах Томской области. Концерты проходили с большим успехом.

Очередная встреча со зрителями состоится в областной библиотеке имени А.И. Пушкина **11 сентября в 12.00**. Выступят известные томские поэты, артисты Томской филармонии и хоровой капеллы ТГУ.



БАЙКАЛЬСКАЯ НОЧЬ



Родился 23 февраля 1946 года в г. Замостье (Польша). Офицер в третьем поколении. Окончил Тамбовское высшее военное авиационное училище летчиков имени Героя Советского Союза Марины Расковой и Мичуринский государственный педагогический институт (факультет русского языка и литературы). Много лет прослужил в частях ВВС в разных регионах страны. Уволен с военной службы в 1992 г. по возрасту и выслуге лет в звании подполковника.

Юрий Иванович много работает для детей. Он создал цикл сказок о городе Иркутске. Вторая главная тема творчества — это люди военных профессий, в первую очередь, летчики, на долю которых выпало немало испытаний. Является автором 22 сборников стихов и прозы.

Автор гимна дальней авиации ВВС России (официально принят в 2004 г.). Лауреат региональной премии «Золотая запятая» 2005 г. Лауреат премии имени Алексея Зверева журнала «Сибирь», 2008 г. Лауреат международной литературной премии имени П.П. Ершова за книгу «Иркутский драгун Лешка, или Тайна Наполеона», 2013 г. Лауреат международного литературного форума «Золотой витязь» 2017 г. за сборник стихов «Град небесный». Лауреат премии губернатора Иркутской области, 2016 г. С 2010-го — директор ОГАУ «Иркутский Дом литераторов». Также в настоящий момент является председателем Иркутского регионального отделения Союза писателей России. Живет в селе Пивовариха Иркутской области.

ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ

Упала мера Господа Байкалом
И душу очищающей строкой,
Распутинским прославленным причалом
И правдой настоящей, вековой.

Он эту правду вынес из пожара,
Учил любви и души нам лечил.
Быть совестливым — суть такого дара.
«Очнитесь!» - он кричал что было сил.

Густеют дни от горечи смолистой,
Лежит туман в распадах у воды.
Омыта жизнь слезой Байкала чистой,
Где скалы берегут его следы.

И ночь, и день смешают краски счастья,
Песок засыплет чи-то города.
Провидческое слово сквозь ненастье
Останется навечно, навсегда.

НАД ОСТРОВАМИ ДНЕЙ И ДЕЛ

Над островами дней и дел я ангелом летел.
Внизу ворочалась земля, мотор могучий пел.
Земля шерстинками дерев дышала глубоко.
Роились звезды далеко, и было мне легко.

Я был пилот и самолет, и ангел всей Руси.
Я слышал звездный хоровод и скрип земной оси.
Я сберегу небесный сон и крылья за спиной
И буду ангелом для вас, хранящим ваш покой.

БАГУЛЬНИК

Расцветающий багульник покрывает белый снег —
Буйный, шалый и разбойный. Снег сегодня печеное:
Налетел, украл, поспорил, заморочил бледный лес.
Оттого ли мне дороже золотой весны замес?

Наклоняюсь и лелею я лиловость огоньков,
Пробужденые трав зеленых и сияние жарков.
Мне багульник тот приснился много лет тому назад,
Лиственничный запах теплый и сосенок детский сад.

Облака лежат на прели. Вот и кончился апрель.
Май сибирский нам приносит снега и цветов дуэль.

ОТЦУ

Ты плыл, среди лунного света мерца,
И гнал всю ночь за холодной луной.
И прятались звезды, а «мессеров» стая
Тебя поджидала за хмарью густой.

Рычали моторы, и сердце стучало,
И штурман по карте высчитывал путь.
Сквозь дым и пожары команда звучала
До цели дойти, долететь, дотянуть!

Зенитки и звезды продолжают беседу,
А нам бы дойти, долететь, разбомбить.
И верить: прорвемся, добудем Победу,
Сумеем вражину в Берлине добить.

От крайней березки, кургана степного,
Где в землю ушла чуждедальняя рать,
По крови отцовского сердца святого
Мы знаем: Победу у нас не отнять!

БАЙКАЛЬСКАЯ НОЧЬ

Луна летела и плыла
И пряталась за тучей.
Монгольский облик приняла,
Оглядывая кручи.

Байкал не спал — хранил в себе
Луну, как сердце ночи.

Подарком был в моей судьбе
Его глубокий росчерк.

Луна разбилась о скалу
На колкие иголки.
Все тихо на ночном балу.
Во мне луны осколки.

Я не украшу этот бал.
Но среди дней похожих
Байкальской музыки хорал
Я осязаю кожей.

ИЮЛЬ

Июль в Сибири длится дольше лета.
И дольше лета длится сон с утра.
Такая странноватая примета -
Впадаю в сон и лень, когда жара.

Струятся строки медленно и нежно,
Стихи приходят душною волной.
И каждый день так ласково безбрежен,
Байкал и небо блещут бирюзой.

Рисует ветер в небе чи-то лица,
И лиственницы шепчут о былом.
Рождает святость Господа криница,
Байкальский сон, байкальский вечный дом.

Игорь ИВАНОВ

Вхожу я в томское метро



Игорь Иванов родился в Томске в 1965 году. Играть на гитаре и сочинять песни начал ещё в школе, но только с 1985 года занимается авторской песней основательно, в содружестве и соавторстве с Фёдором Горкавенко (ныне проживает в Израиле). В 1986 году этот дуэт стал лауреатом XIII Грушинского фестиваля с 8-минутной композицией, условно именуемой «Стеньки». После распада дуэта в 1987 годом связи с переездом Ф. Горкавенко в г. Ташкент, Игорь Иванов сотрудничал с томским автором Игорем Набоких (ныне живет в городе Мытищи), а также работал в дуэте с Натальей Нелюбовой. После 1993 года сосредотачивается на сольном творчестве.

В 1996 году вышел на данный момент единственный альбом автора «Deja Vu» (в рамках т.н. «Азиатского проекта» и при активном участии томского барда и бизнесмена Константина Мылъцева). Параллельно с песнями занимается литературным творчеством. В 2006 году, благодаря московскому издателю И. Белому в Москве выходит книга Гвардей Цытылы «Поучения, или Гисыма в Москву» (Гвардей Цытыла — официально оформленный литературный псевдоним И. Иванова). Активно ведет блог в Живом журнале — <http://gvardei.livejournal.com>.

За 30 лет неравной по интенсивности деятельности — автор порядка 120 песен, часть из которых содержится в записях (уже упомянутый «Deja Vu», неосуществлённый CD «Будет тебе», фонограмма «Концерт для раненых»), трёх книг («Поучения...» и две книжки для детей, изданные в Томске «Рассказы про кысу Миуку»). На счету исполнителя выступления во многих городах России и бывшего СССР (как сольно, так и в дуэте с Ф. Горкавенко), а также состоявшиеся в 2010 году европейские гастроли, включившие выступления в Германии и Франции.

эдаким стану стражем
такой вот забавной статуей
а я всё не знал куда же мне
девать эти деньги проклятые

Вот стеариновая женщина
Огнём порхающим увенчана
Слезам капает прозрачными
Что поначалу горячи.

Вот за окном собачка взлаяла
Вот голова уже истаяла
Но только пуце об утраченном
Рыданья женщины-свечи.

Вот оплывают грудь и плечи но
Процессом так увлечена
Карина Клара Каролина ли
Уже ни бе уже ни ме.

Когда фитиль прозрачной лужицей
Вдруг поглотится и затушится
Лишь душный запах стеариновый
Висеть останется во тьме.

Весело лаёт дворяжка,
Стаю ворон всполоша.
В небе летает бумажка.
Это моя душа.

Я далеко не пускаю,
Чтоб на глазах была.
Впрочем, не упрекаю,
Коли такая блажь:

В небе бумажка летает,
Буквы на ней и слова.
Кто-то, глядишь, прочтает,
Пусть различимы едва.

После отпустит на волю,
Вновь запорхает она.
В прошлое пустится, что ли,
В завтра ли устремлена,

В сторону то ли востока,
То ли вечерней зари,
На восходящих потоках
Вдруг высоко воспарит,

И в небесах растает,
Бросив своё жильё.
Где-то теперь летает.
Как же я без неё?

Вхожу я в томское метро,
Колонн нефритовых касаюсь,
Высоким сводам ужаюсь,
Устроеным весьма хитро.

По эскалатору спущусь
В глубины сумрачного хтона.
Стекла, металла и бетона
Я сочетаньем восхищусь.

Глубоко томское метро;
Гостям своим безумно рады,
Там бродят призрачные гады
И улыбаются мудро.

Вот лавы огневой река,
Вот сталагмиты-сталактиты,
Брадой селитры перевиты,
Звучит мелодия «Сурка»,

Вот поезд вовремя грядёт,
Исполненный огней воздушных.
Войдём же внутрь неравнодушно,
Помчим туда, где счастье ждёт!

Нас поглотит туннель уютный,
И в проблесковой темноте
Мы будем славить поминутно
И волю ту, и силы те,

Что возвели хоромы эти,
И пить «Саяны» и «Ситро».
О, ты, прекрасней всех на свете,
Да здравствуй, томское метро!

что ты не надо не плачь
прекрати немедленно что ты
я куплю тебе новый мяч
вратаря куплю и ворота

куплю паруса алые
куплю тебе платье с бантиком
осенние листья палые
и прочую там романтику

да хватит уже ну же
право было бы с чего
я куплю тебе нового мужа
и богатого и талантливого

он в свою очередь купит
корзину картину картонку
будете петь something stupid
и про родную сторонку

на зиму банки закатывать
варенье там или соленья
я буду в окна заглядывать
и плакать от умиления